



Learning Reading Beam Notation Using Pianika Musical Instrument For College Students Semester 1 Music Educations UNWIRA Kupang

Yunita Indriani Banfanu; Margareta Sofyana Irma Kaet*; Flora Ceunfin
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang,
banafanuyuni13@gmail.com

Received: 10/04/2025

Accepted: 04/05/2025

Published: 01/10/2025

Abstrak

Penelitian ini mengkaji pembelajaran membaca notasi balok menggunakan instrumen pianika pada mahasiswa semester I Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, yang umumnya belum memiliki kemampuan itu dengan baik. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk: 1) Mengetahui proses dan hasil pembelajaran membaca notasi balok. 2) Menganalisis kesulitan yang dialami mahasiswa dalam pembelajaran tersebut serta cara mengatasinya. Dalam penelitian ini, dilakukan sepuluh pertemuan, yang mencakup penyampaian materi, latihan praktik etude, dan praktik membaca lagu "Ampar-Ampar Pisang". Hasilnya menunjukkan bahwa seluruh mahasiswa berhasil menguasai komponen notasi balok, termasuk bentuk, nilai not, paranada, dan tanda kunci. Kesulitan yang dihadapi mahasiswa meliputi nilai not, ketukan, paranada, dan tanda kunci, yang diatasi melalui latihan berulang dan imitasi. Penilaian menunjukkan peningkatan kompetensi dari skor 30 pada pertemuan kedua menjadi 90 pada pertemuan kesembilan. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan, serta teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian berjumlah enam mahasiswa yang dipilih berdasarkan kriteria tertentu.

Kata kunci: Notasi Balok, Instrumen Musik Pianika

Abstract

This study examines learning to read sheet music using the pianica instrument for first semester students of the Music Education Study Program, UNWIRA Kupang, who generally do not have this ability well. The main objectives of this study are to: 1) Determine the process and results of learning to read sheet music. 2) Analyze the difficulties experienced by students in this learning and how to overcome them. In this study, ten meetings were conducted, which included the delivery of materials, etude practice exercises, and practice reading the song "Ampar-Ampar Pisang". The results showed that all students succeeded in mastering the components of sheet music, including form, note value, staff, and key signature. The difficulties faced by students included note value, beats, staff, and key signature, which were overcome through repeated practice and imitation. The assessment showed an increase in competence from a score of 30 at the second meeting to 90 at the ninth meeting. The study used a qualitative approach with a field action method, as well as data collection techniques through observation, interviews, and documentation. The research subjects were six students who were selected based on certain criteria.

Keywords: Staff Notation, Pianica Musical Instrument

Introduction

Arts and culture education has goals that are in harmony with music education. Through music education, students can develop musical abilities and are able to understand what is contained in music learning to be applied in students' daily lives. A child who has talent in music can usually easily imitate, play or create music. So that music can be said to be art that has a role as a medium of expression, creative thinking and a medium for developing talent. In studying the art of music, the thing that must be known and mastered is about music theory. According to Eko Kurniawan (2011:26), quoted in Maressa et al. (2013) said that to master music theory, the first thing to master is reading notation, for example in learning to read, then notation is a symbol (sign) in the form of a picture of written letters used in reading. Notation in music learning is usually referred to as notes which are symbolized by notation symbols known as staff notation. Staff notation symbols are widely known throughout the world which are universal and apply in all countries. To be able to read sheet music, you must first understand the elements of sheet music, namely Clef and key signature.

Therefore, reading sheet music is very important to do from an early age, such as for junior high school students, so that junior high school students can read scores in the form of sheet music well and apply it directly when singing or playing musical instruments. Learning to read sheet music is known as art and culture learning material in every school but is not applied as a whole in art and culture learning material. With the learning to read sheet music, it can make it easier for students to read scores when singing or playing musical instruments according to their potential or talents.

In the world of music, notation is an important component. Musical notation can be recognized by the system of writing musical forms, which in its writing is divided into two, namely number notation and sheet music. In number notation, number symbols can be used and in sheet music, the symbol of an egg with a stem and a flag is used. According to Bonoe (2003: 299) notation is a symbol or musical

writing.

Sheet music is a musical notation that is in music that uses five horizontal lines. Staff notation is a system of writing music using symbols such as notes, musical staves, and other signs that provide information to musicians about how a piece of music should be played or sung. In the world of music, staff notation is very important to learn because it can help musicians understand the melody, rhythm, harmony, dynamics, in a song. According to Suwanto, et al. (2007:10) "Staff notation is a system of writing music using symbols or symbols of notes that are arranged or placed on blocks or rows of tone lines". Although many people are able to sing and play musical instruments by reading scores in the form of staff notation, not all understand or even know what staff notation is. This can happen to first semester students of the Uwira Kupang Music Education Study Program. Based on initial observations, the researcher found that most of the first semester students of the Music Education Study Program were not yet able to read sheet music because in Junior High School (SMP) and Senior High School (SMA) in learning arts and culture, especially studying music art regarding reading notation, namely numeric notation and sheet music notation, they did not study in depth but studied in general and the basics of notation values. So when students in the Music Education Study Program want to learn about music, most of them still find it difficult to read scores in the form of sheet music and find it difficult to determine the note values.

The ability to read sheet music requires knowing and mastering the components of sheet music notation. There are several basic competencies that must be understood in learning to read sheet music, namely, 1) Form and value of notes. 2) Staves. 3) Key signs, to make it easier to read scores with sheet music notation when singing or playing music.

Based on the description above, the researcher is interested in conducting research with the aim of knowing the learning process and analyzing the difficulties in learning to read sheet music using the pianica instrument with the Ampar-Ampar Pisang song model.

Method

This study uses a qualitative approach with a field action method. According to (Moleong, 2007) that qualitative research is a research procedure that produces descriptive data in the form of written or spoken words from people and observable behavior. This study uses a qualitative approach to study learning to read sheet music using a pianica instrument with the Ampar-Ampar Pisang song model for Semester I Music Education students at UNWIRA Kupang. This study was conducted from October 10 to November 2 at Widya Mandira Catholic University Kupang with research subjects being semester I Music Education students. Data can be collected through interviews, observations, and documentation. Interviews were conducted with semester I Music Education students. Observations were conducted to determine the ability to learn to read sheet music. While documentation includes videos, photos, and written references that support the research. Data sources can be obtained through primary data and secondary data. This study is based on the following steps: 1). Explaining the purpose of the study and determining the schedule. 2). Sheet music notation theory material (note shapes, reading notations with natural tones and 1#). 3). Simple etude exercises and reading vocal notation (natural, 1#). 4). Practice reading the notation of the song Ampar-Ampar Pisang (first part) using a pianica. 5). Reading the notation of the song (second part) using a pianica. 6). Reading the notation of the song (third part) using a pianica. 7). Reading the notation of the song (fourth part) using a pianica. 8). Reading the notation of the song Ampar-Ampar Pisang as a whole using a pianica. 9). Preparation of video recording. 10). Record a video of the learning results. The research tools are 11 pianica instruments, scores, books, pens, and cameras.

Result and Discussion

Hasil penelitian poses pembelajaran membaca notasi balok menggunakan instrumen musik pianika dengan model lagu Ampar-Ampar Pisang pada mahasiswa-mahasiswi semester 1 Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang dilaksanakan melalui tiga tahap.

1).Tahap Awal. Tahap ini merupakan tahap persiapan. Peneliti melakukan perekrutan anggota atau memilih subjek penelitian dan menentukan jadwal latihan. 2).Tahap Inti. Tahap ini merupakan tahap pembelajaran guna meningkatkan pengetahuan tentang pembelajaran membaca notasi balok menggunakan instrumen musik pianika. Tahap ini dibagi dalam X (sepuluh) pertemuan, dalam setiap pertemuan peneliti memberikan materi serta latihan etude-etude dan lagu Ampar-Ampar Pisang. a) Pertemuan pertama, pengenalan materi dasar notasi baik (bentuk, nilai not, letak not pada garis paranada. b) Pertemuan kedua, Materi teori notasi balok, bagian-bagian not, bentuk dan nilai not. Penjelasan tentang garis paranada dan tanda kunci serta tangga nada krusis. c) Pertemuan ketiga, Pengulangan materi sebelumnya, pengenalan pianika (bagian, teknik bermain, pernapasan) dan latihan membaca notasi balok dengan pianika. d) Pertemuan ke 4-8. Latihan membaca notasi balok lagu Ampar-Ampar Pisang (bagian per bagian) dengan etude, serta latihan menggunakan pianika. Partitur lagu Ampar-Ampar Pisang dapat dilihat sebagai berikut:



e) Pertemuan kesembilan, persiapan perekaman video hasil akhir. 3) Tahap Akhir. Tahap akhir merupakan tahap untuk menyimpulkan semua proses hasil latihan membaca notasi balok menggunakan instrumen musik pianika (perekaman video hasil pembelajaran).

Kesulitan dalam pembelajaran membaca notasi balok yang dialami pada mahasiswa semester I pendidikan musik UNWIRA Kupang yaitu membaca nilai not tidak tepat, kurangnya penguasaan letak not pada garis paranada, ketukan, tempo dan mengatur pernapasan.

Melalui tahapan sebelumnya, serta kendala yang dihadapi selama proses penelitian terhadap pembelajaran membaca notasi balok menggunakan instrumen musik pianika, dan solusi yang diberikan peneliti dari tahap awal hingga akhir, peserta penelitian berhasil membaca notasi balok menggunakan instrumen musik pianika dengan

menerapkan kompetensi dalam membaca notasi balok sesuai tujuan penelitian dengan melalui beberapa tahap dalam proses pembelajaran peserta mempunyai semangat dan antusias untuk belajar membaca notasi balok hingga mencapai hasil yang baik. Hasil yang dicapai dapat dilihat pada rubrik berikut:

Rubrik observasi hasil belajar pertemuan ke 2

Jenis Kegiatan	Tingkat Pencapaian Kompetensi			
	Selalu salah	Sering salah	Kadang Kadang salah	Selalu baik
Bentuk Not		✓		
Nilai Not	✓			
Tanda Diam	✓			
Paranada	✓			
Tanda Kunci	✓			
Jumlah yang diperoleh	30			

Keterangan:

Selalu salah = 1

Sering salah =

Kadang-kadang salah = 3

Selalu baik = 4

Pembelajaran membaca notasi balok pada pertemuan ini, berdasarkan rubrik diatas dapat dilihat bahwa kemampuan peserta dalam membaca notasi balok masi sangat rendah dan belum mencapai hasil yang baik, dikarenakan pada rubrik diatas tingkat pencapaian yang paling menonjol adalah selalu salah. Sehingga dalam pembelajaran membaca notasi balok, skor yang dapat diperoleh pada pertemuan ini dengan jumlah skor adalah 30.

Rubrik observasi hasil belajar pertemuan ke 3

Jenis Kegiatan	Tingkat Pencapaian Kompetensi			
	Selalu salah	Sering salah	Kadang Kadang salah	Selalu baik
Bentuk Not		✓		
Nilai Not	✓			
Tanda Diam	✓			
Paranada	✓			
Tanda Kunci			✓	
Jumlah yang diperoleh	40			

Keterangan:

Selalu salah = 1

Sering salah = 2

Kadang-kadang salah = 3

Selalu baik = 4

Proses pembelajaran pada pertemuan ini, peserta penelitian mulai ada sedikit peningkatan dalam membaca notasi balok. Berdasarkan rubrik diatas menunjukkan bahwa peserta mempunyai perubahan pada tingkat pencapain yang lebih baik, walaupun pada pertemuan ini kemampuan peserta masih rendah namun mempunyai perubahan dari peretemuan sebelumnya dan pada pertemuan ini skor yang dapat dicapai adalah dengan jumlah skor 40.

Rubrik observasi hasil belajar pertemuan ke 4

Jenis Kegiatan	Tingkat Pencapaian Kompetensi			
	Selalu salah	Sering salah	Kadang Kadang salah	Selalu baik
Bentuk Not		✓		
Nilai Not	✓			
Tanda Diam	✓			
Paranada		✓		
Tanda Kunci			✓	
Jumlah yang diperoleh	45			

Keterangan:

Selalu salah = 1

Sering salah = 2

Kadang-kadang salah = 3

Selalu baik = 4

Pembelajaran membaca notasi balok berdasarkan rubrik observasi pada pertemuan ke 4 peserta masih saja berada pada tingkat penacapaian yang selalu salah dan ketiga aspek lainnya mulai berada pada tingkat pencapaian yang leibih baik dari sebelumnya dan menunjukkan bahwa peserta dalam setiap kali pertemuan ada peningkatan dalam pembelajaran membaca notasi balok. Skor yang diperoleh pada pertemuan ke 4 dengan jumlah skor 45.

Rubrik observasi hasil belajar pertemuan ke 5

Jenis Kegiatan	Tingkat Pencapaian Kompetensi			
	Selalu salah	Sering salah	Kadang Kadang salah	Selalu baik
Bentuk Not			✓	

Nilai Not		✓		
Tanda Diam		✓		
Paranada		✓		
Tanda Kunci			✓	
Jumlah yang diperoleh	60			

Keterangan:

Selalu salah = 1

Sering salah = 2

Kadang-kadang salah = 3

Selalu baik = 4

Berdasarkan rubrik observasi diatas menunjukan bahwa pada pertemuan ini peserta mulai ada peningkatan yang lebih baik dalam membaca notasi balok, walaupun ada aspek yang masih berada pada tingkat pencapaian sering salah namun pada pertemuan ini aspek yang paling menonjol adalah kadang-kadang salah. Skor yang dicapai pada pertemuan ini adalah 60.

Rubrik observasi hasil belajar pertemuan ke 6

Jenis Kegiatan	Tingkat Pencapaian Kompetensi			
	Selalu salah	Sering salah	Kadang Kadang salah	Selalu baik
Bentuk Not			✓	
Nilai Not		✓		
Tanda Diam		✓		
Paranada			✓	
Tanda Kunci			✓	
Jumlah yang diperoleh	65			

Keterangan:

Selalu salah = 1

Sering salah = 2

Kadang-kadang salah = 3

Selalu baik = 4

Pembeajaran membaca notasi balok pada pertemuan ke 6 peserta mulai berada pada tingkat penacapaian yang lebih baik berdasarkan, rubrik observasi diatas menunjukan peserta mulai mampu untuk membaca notasi balok dengan baik sehingga pada pertemuan ini dapat mencapai skor dengan jumlah 65.

Rubrik observasi hasil belajar pertemuan ke 7

Jenis Kegiatan	Tingkat Pencapaian Kompetensi			
	Selalu salah	Sering salah	Kadang Kadang salah	Selalu baik
Bentuk Not			✓	
Nilai Not			✓	
Tanda Diam			✓	
Paranada			✓	
Tanda Kunci			✓	
Jumlah yang diperoleh	75			

Keterangan:

Selalu salah = 1

Sering salah = 2

Kadang-kadang salah = 3

Selalu baik = 4

Pada pertemun ke 7 dapat dilihat pada rubrik observasi diatas bahwa peserta mulai mampu untuk membaca notasi balok dengan lebih baik dari pada pertemuan sebelumnya, dan telah mencapai pada tingkat pencapain yang kadang-kadang salah, dengan jumlah skor 75.

Rubrik observasi hasil belajar pertemuan ke 8

Jenis Kegiatan	Tingkat Pencapaian Kompetensi			
	Selalu salah	Sering salah	Kadang Kadang salah	Selalu baik
Bentuk Not			✓	
Nilai Not			✓	
Tanda Diam			✓	
Paranada				✓
Tanda Kunci				✓
Jumlah yang diperoleh	85			

Keterangan:

Selalu salah = 1

Sering salah = 2

Kadang-kadang salah = 3

Selalu baik = 4

Pada pertemuan ke 8 pada berdasarkan rubrik diatas menunjukan bahwa peserta telah menacapai pada peningkatan penacapaian yang selalu balik, sehingga dapat disimpulkan bahwa

pada pertemuan ini kemampuan peserta dalam membaca notasi balok jauh lebih baik dari pada pertemuan sebelumnya dan capai skor dengan jumlah 85.

Rubrik observasi hasil belajar pertemuan ke 9

Jenis Kegiatan	Tingkat Pencapaian Kompetensi			
	Selalu salah	Sering salah	Kadang Kadang salah	Selalu baik
Bentuk Not				✓
Nilai Not			✓	
Tanda Diam			✓	
Paranada				✓
Tanda Kunci				✓
Jumlah yang diperoleh	90			

Keterangan:

Selalu salah = 1

Sering salah = 2

Kadang-kadang salah = 3

Selalu baik = 4

Pada pertemuan ke 9 berdasarkan rubrik observasi diatas dapat dilihat bahwa peserta dapat dinyatakan berhasil dalam pembelajaran membaca notasi balok, namun belum seutuhnya sempurna tetapi peserta dapat mencapai hasil yang jauh lebih baik dari pertemuan sebelumnya dengan mencapai pada skor tertinggi yaitu dengan jumlah skor 90.

Conclusion

This study successfully shows the learning process of reading sheet music with a pianica and identifies the difficulties faced by students, and shows how these difficulties can be overcome through the methods applied, so as to achieve the expected results. Suggestions that want to be conveyed for research subjects must have a sense of curiosity about things that have artistic value, especially in the field of music to develop talent and skill abilities.

Reference

- Abdullah, Hamid. (1985). *Manusia Bugis*
Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*.
Yogyakarta: Kanisius.
- Bungin, B., & Moleong, L. J. A. (2007). *Jenis dan Pendekatan Penelitian. Proses Kerja Kbl Dalam Menjalankan Program Corporate*

Social Responsibility Di PT. Pelindo, 1.

Maressa, T. C., Toruan, J. L., & Yuliasma, Y. (2013). Peningkatan Hasil Belajar Siswa Membaca Notasi Balok Menggunakan Alat Musik Di SMPN 4 Pariaman. *Jurnal Sendratasik*, 2(1), 38-46.

<https://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/articel/viewFile/2273/1894>

Maharani, A. A. (2022). KETERAMPILAN MEMBACA NOTASI BALOK ROSA MYSTICA CHOIR DALAM TINJAUAN KOGNITIF. *Repertoar Journal*, 3(1), 93-103.

Saragih, N. V. (2021). *Pembelajaran Musik Drum Di Sekolah Musik Purwacaraka Pekanbaru Provinsi Riau* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).

Curriculum Vitae

Yunita I. Banafanu, Oebola Dalam, 13 juni 2003. Pendidikan perguruan tinggi UNWIRA Kupang Program Studi Pendidikan Musik. Angkatan tahun 2021 dan lulus pada tahun 2024